

Schöne Isabella von Castilien

15

M: Erwin Bootz

T: Gerd Karlick

Schnell

Ten. 1
Ten. 2(3)

Ah ah ah Ah

Bar.
Bass

Klavier

8

(ah)

1) La-la La-la

2) La-la La-la

15

(ah)

Bam bam bam

Bam bam bam

1) orig.  2) „parodistisch“ (Ten. 3 laut Band)

© 1933 by Universal Music Publishing Group (Germany)

Alle Rechte für die Welt.

BE 437

© 1999 für die Bearbeitung by Gustav Bosse Verlag, Kassel

21 *mf*

Schö - - - ne I - sa - bel - la von Cas - ti - lien, _____ pack dei - ne gan - zen U - ten -
Nur _____ im schö - nen Lan - de der To - re - ros _____ wirst du dein Herz - chen und noch

mf

29

si - lien, _____ und komm zu - rück zu mir nach Span - ien. _____ Du weißt doch
mehr los, _____ drum komm zu - rück zu mir nach Span - ien. _____

mf

35 2.

Kommst Du nicht bald, mein Schatz, brauch ich Ge - walt, mein Schatz,

mf

1) orig. Ten. 1/2/Bar./Bass: (wie T. 102/103)

43

ich mach erst Halt, mein Schatz, — wenn Du mich küsst, und Du

50

wie-der bei mir bist, al-so bit-te bit-te Schö — — — ne I - sa - bel-la von Cas - ti - lien, —

58

— pack dei-ne gan-zen U-ten - si - lien, — und komm zu - rück zu mir nach Span-ien. —

66

Ten. 1
Ten. 2

Ah ah ah

mp Ba ba ba ba

Ten. 3

Lei - se fleh'n zur Lau - te - mei - ne
Kei - ne passt zu mir so - gut im

Bar.
Bass

mp

Klavier

p

71

1. Ba da

2. Ba da

Lie - der, komm wie - der, denn Du bist mei - nes Her - zens 1 - de - al.
gan - zen, beim Tan - zen bist Du gra - de - zu phä - no - me - nal. Ba da

77

Ten. 1
Ten. 2

da

p Ba ba ba ba

Ten. 3
Bar.

da

p Ba ba ba ba

Bass

f Und Dein Mund, mein Kind, das muss ich schließ - lich wis - sen,

Klavier

mf

81

ba ba

ba ba

der kann küs-sen, Don-ner - wet - ter_ noch ein - mal. Ah ah ah

86

Ten. 1
Ten. 2

mf Ba ba ba da

Bar.

f Schö - - - ne I - sa - bel - la von Cas - ti - lien,
im schö-nen Lan-de der To - re - ros

Bass

mf

Klavier

mf

92

Ba ba ba

1.

pack dei-ne gan-zen U - ten - si - lien, und komm zu - rück zu mir nach Span-ien.
wirst du dein Herz-chen und noch mehr los, drum komm zu - rück zu mir nach

1) Sechzehntel kaum hörbar

2) Wdh.

3) Wdh.

1. 2.

98 *mf* Ba ba ba da Kommst

Du weißt doch *f* Nur Span-ien. Kommst

101 *f* Du nicht bald, mein Schatz, brauch ich Ge-walt, mein Schatz, ich

Du nicht bald, mein Schatz, brauch ich Ge-walt, mein Schatz, ich

109 mach erst Halt, mein Schatz, wenn Du mich küsst, und du

mach erst Halt, mein Schatz, wenn Du mich küsst, und du

1) *f*

1) Tausch mit Ten. 2 denkbar

115

wie-der bei mir bist, al-so bit-te bit-te Ba ba da ba ba ba Ba ba da ba

wie-der bei mir bist, al-so bit-te bit-te Schö - - - ne I - sa - bel-la von Cas - ti - lien, -

wie-der bei mir bist, al-so bit-te bit-te Ba ba da ba ba ba Ba ba da ba

123

ba ba Ba ba da ba ba ba

pack dei-ne gan-zen U - ten - si - lien, und komm zu - rück zu mir nach

ba ba Ba ba da ba ba ba

130

Ba ba

Span - ien. Bam ba da ba ba

Bam ba da ba ba Bam ba da ba ba

1) T.134f alle: beide Takte nachträglich eingefügt

136 *f*

Ten. 1
Ten. 2

Schö - - - ne I - sa - bel - la von Cas - ti - lien, —

Bar.
Bass

f Schö - - - ne I - sa -

Klavier

f

141

— pack dei - ne gan - zen U - ten - si - lien, — und komm zu -

bel - la von Cas - ti - lien, — pack dei - ne gan - zen U - ten - si - lien, —

147

rück zu mir nach Span-ien — mein lie-bes Kind Du weißt ja *f* Dort —

und komm zu - rück zu mir nach Span-ien *f* Dort —

ff

f

1) alle ursprünglich: „Nur ...“

154 ¹⁾

im schö-nen Lan-de der To - re - ros wirst du dein
 im schö-nen Lan-de der To - re - ros wirst du dein Herz-chen und noch mehr los, —

161

Herz-chen und noch mehr los, — drum komm doch bald zu mir zu - rück. Ah —
 drum komm zu - rück zu mir nach Span-ien. Kommst

167

ah ah Ba ba ba
 Du nicht bald mein Schatz, — brauch ich Ge - walt, mein Schatz, —

1) alle: T. 154/155 nachträglich beigelegt

2) gestrichen 

174

ba ba ba ba

ich mach dich kalt, mein Schatz, küss

179

ba ba ba da da da da

cresc.

du mich nicht da da da da

ff Schö

185

ne I - sa - bel - la von Cas - ti - lien, pack dei - ne gan - zen U - ten -

192

si - lien, und kommt zu - rück zu mir nach Span - ien.

197

Ah ah ah

f

204

ah

f

1) alle gestrichener Text: „Komm zurück zu mir nach Spanien, komm nach Spanien schnell zu mir.“